**Fase 3 Componente melódico**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 28

Tutora

Marcela María Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Música

Abril 2021

**Reporte de Actividades Fase 3**

**Estudio de tonalidad (ET) el estudiante propone una nueva tonalidad desarrollando los 4 pasos de la guía.**

Enlace de video modo mayor: <https://youtu.be/LzTPiUcl-mc>

Enlace de video modo menor: <https://youtu.be/WqVOgCMfmQQ>

**Componente Rítmico(CR):** teniendo en cuenta le rango para escogerdel ejercicio 4.F- 5.D.

Enlace de video a un plano: <https://youtu.be/GIIwBt7syOc>

Enlace de video a dos planos: <https://youtu.be/ONFo4pCpbtA>

**Componente Melódico (CM):** teniendo en cuenta le rango para escogerdel ejercicio 79 -91.

Enlace de video melodía en clave de G: <https://youtu.be/tfaX_WiC9Lk>

Enlace de video melodía en clave de F: <https://youtu.be/xEm5GDcq5DI>

Enlace de video melodía en clave de C: <https://youtu.be/IYmQ_RnuEFE>

**componente armónico (CA):** toque y cante (TYC)**,** teniendo en cuenta le rango para escoger del ejercicio 18 – 20.

Enlace de video toque y cante: <https://youtu.be/WK7dA32r740>

**Estudio DOFA**

*Debilidades*: dificultad para ejecutar los ejercicios con compas de 6/8.

*Oportunidades*: practicar con constancia, teniendo en cuenta los consejos de los maestros.

*Fortalezas*: mejoramiento de la afinación en los componentes melódicos.

*Amenazas*: falta de organización del tiempo para realizar el estudio diario.

**Referencias Bibliográficas**

Berkowitz, S., Fontrier, G., Kraft, L. *A New Approach to Sight Singing*. Norton & Company.

Blasco, J. (15/10/2012). Lección 19 de armonía notas de paso. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=AlWwuUjKA2s

Carlos, E. (2019). LEB Fase 3. Recuperado de https://sites.google.com/unad.edu.co/leb-escenario-3/p%C3%A1gina-principal

Carothers, A. (1998). *Studying Rhythm*. Prentice Hall.

Herrera, E. (1990). Teoría Musical y armonía moderna. Antoni Bosh editor S.A. Recuperado de https://otrodatoxg.files.wordpress.com/2017/07/teoria-musical-y-armonia-moderna.pdf

Martinez, G. (07/05/2017). Notas Extrañas a la Armonía. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=t8XMksxjGoY

Pozzolli, H. (1984) Solfeggi parlati e cantati. Recuperado de https://chantiollinmx.files.wordpress.com/2012/10/solfeos-hablados-y-cantados-pozzolli.pdf